



4 El encallecimiento facial, la difusión pareja y procesal de la cumbre refinada de la adolescencia vital...



5 Las primeras "arrugas". El comienzo inefable de la senectud. El atrofiamiento de la piel, la tirantez maxilar, las ojeras testificales...



6 La carne pomosa y metabolizada, desteñida, los labios blaquesinos, la nariz empujueñecida, el tiempo...

"envejecerá" esta tarde minutos (HOY, "ASI ES SI ASI OS PARECE",) DE LUIGI PIRANDELLO

Texto: JOSE LUIS MORALES

Fotos: JUAN ANTONIO



10 La primera vejez, dividida, los párpados plateados, curtididos, pestañas de largas visiones, pelo blanquecino, sabio libro de los años...



11 Ya la expresión de los penosos y largos años habidos, la vestidura que guarda el encorvamiento que provocan los sufrimientos...



12 Absoluta caracterización, el completo "envejecimiento" que hace el "milagro" de convertir a Maria Fernanda D'Ocón en la creada señora Flora de Pirandello.

EL COLEGIO DEL INMACULADO CORAZON DE MARIA, ELIMINADO DE "CESTA Y PUNTOS"

MADRID, 4.—Por treinta y ocho puntos de diferencia, el equipo participante en la emisión de "Cesta y Puntos" de Televisión Española, Colegio del Inmaculado Corazón de María, de Las Palmas, ha sido eliminado tras cinco espléndidas actuaciones, por el Colegio San José, de Santander.

Y es lástima que la ascética tierra de Santa Teresa de Jesús, la amurallada Avila, haya sido causa inconsciente del primer fallo del equipo canario y con él perdió un poco los nervios. Porque la primera pregunta sin contestación, después de unas cuantas acertadas con seguridad y rapidez, fue precisamente el no conocer la famosa obra de Larreta "La gloria de Don Ramiro", transcurre en la ciudad de la Santa.

Si la Televisión se emitiera ya en color, los numerosos españoles que siguen con entusiasmo las actuaciones de nuestros adolescentes estudiantes, podrían haber visto cómo la cara de los componentes del equipo isleño pasaba del rojo vivo a esa palidez previa a la lipotimia. Normando, Gonzalo, Rodríguez Monzón y Pazos, los chavales que actuaron en la primera parte —después saldría a la cancha Hernández— tras este primer tropiezo

se aploman y continúan manteniendo la distancia con esperanzas muy fundadas de "dar la vuelta" a la puntuación.

Trancurre la tercera, cuarta y quinta pregunta sin novedad. Hay seguridad y acierto en las respuestas cuando en la sexta "¿cuál es la unidad de brillo en fotometría?" se produce un nuevo "suspense" que parece interminable pero al fin una ovación cerrada del público que se extiende por la sala, subraya el acierto. Son las siete y treinta y cinco minutos de la tarde y se llega al descanso con bastante optimismo en el marcador, un 50 por 60 que no parece a nadie infranqueable.

La doctrina filosófica hedonista, nada más reanudarse la competición produce un fallo de la delantera que corrige con acierto la defensa, Monzón termina por serenar los ánimos cuando demuestra que se sabe de "pé a pá" la anatomía de los tiburones y de nuevo, en la siguiente pregunta, la defensa "achica agua" demostrando que ha leído a Víctor Hugo y su obra "Hernani". Pero estos dos fallos de los delanteros canarios hacen mella en el ánimo del equipo para acabar con un nuevo sobresalto en la pregunta novena.

En el marcador, un 78-91,

que va haciendo perder esperanzas. El nombre del estilo rococó provoca un silencio que se hace eterno, rueda la pregunta de la delantera a la defensa y llega al pivot, Pazos, que salva la situación momentáneamente. El "entierro del Conde de Orgaz" del celeberrimo "El Greco"

comienza simbólicamente a enterrar también las esperanzas de triunfo que hasta este momento no parecía muy difícil de conseguir.

Porque al no contestar, con un silencio que pasa de uno a otro de los equipos, se distancia Santander más de lo que estaba. Hay gritos de

ánimos y canciones en las gradas cuando la penúltima pregunta del partido la contesta con acierto la delantera. Pero en la última interrogante se vuelve a fallar con el "Fausto" inglés y es Odriozola, el pivot santanderino, quien remacha la derrota isleña. Marlowe es su

nombre.

"No apuraros. Hay que saber perder" va repitiendo entre los grupos el reverendo padre Clodobaldo Rodríguez, su preparador. Pero sus palabras tan bien intencionadas no están de acuerdo con lo que expresa su rostro: cansancio y desilusión. Se discute en voz alta, y uno de ellos, con enfado le dice a su compañero: "Ya te avisé que repasaras la literatura de cuarto". "Pero si me sé hasta el índice" contesta. Y lentamente van desfilando hasta los vestuarios. Hay abrazos de paisanos, palabras de ánimo, y regalos, muchos regalos. El capitán del equipo de Las Palmas me enseña, casi avergonzado, el cable que envían desde Chile, con palabras de aliento.

"Nos duela o no, los contrarios han ganado mercedamente", dice Monzón.

Y esta frase y ese ánimo quizás sea como el resumen y la rúbrica de lo que importa, de lo que es necesario saber.

Me despido del padre Clodobaldo y al tiempo que tira de mi mano para que no se la bese le digo:

"Lo siento padre".

Y él contesta: "Yo también, yo también".



En la telefoto de Citra, un grupo de soldados de El Aaiún que compitieron en Cesta y Puntos y ganaron el premio de un permiso de 40 días en la Península. Asistieron al "match" de anoche.